



**project:**  
Conceptual Minimalism

**category:**  
Interiors

**location:**  
Alimos - Greece

**photography:**  
Vaggelis Rokkas

**tags:**  
Office, Abstract,  
Sustainability, Linear, Minimalism



## AWARDS

SILVER A DESIGN AWARD 2013, IN INTERIOR SPACE AND EXHIBITION DESIGN  
THE EUROPEAN PROPERTY AWARDS 2014-2014 IN OFFICE INTERIOR

# BlendDesignOffice

## Conceptual Minimalism

Ο χώρος γραφείων σχεδιάστηκε ως αναπόσπαστο κομμάτι της τρισδιάστατης εταιρικής ταυτότητας ενός αρχιτεκτονικού γραφείου με αφηγηρία τον εννοιολογικό μινιμαλισμό. Βασικό ζητούμενο ήταν ο χώρος να αντικατοπτρίζει τις αισθητικές και περιβαλλοντικές κατευθύνσεις του γραφείου. Ο αρχιτεκτονικός διάλογος αρχίζει από το τοπογραφικό, παρόλα αυτά το κτίριο δεν αποτελεί ένα σύνολο υλικών τα οποία συντίθεται στους 3 βασικούς άξονες αλλά μία διαδικασία η οποία επιτρέπει στο χώρο, τα υλικά, το φως και τον ανθρώπινο παράγοντα να εναρμονιστούν για την απόδοση διάρκειας και απλότητας.

Η μορφολογική κυριαρχία από οξείες και αμβλείες γωνίες, αποτέλεσε καθοριστικό στοιχείο ενός δυναμικού σχεδιασμού με σκοπό να αποσπάσει την προσοχή του παρατηρητή και χρήστη από καθετότητα και παραλληλότητα. Ο χώρος αποπνέει μία μίνιμαλ αισθητική χωρίς στερεότητες, ενισχύεται από καθαρές γραμμές και μεγάλα υαλοστάσια τα οποία επιτρέπουν την ομοιόμορφη διάχυση του φυσικού φωτός.

Η εναλλαγή διαφορετικών υφών, η αντίθεση του αδρού με το λείο, οι πατητές τοιμεντοκονίες και οι κερωμένες βουρτισμένες δρύινες επιφάνειες επιτρέπουν την χρωματική και μορφολογική εναρμόνιση των μεταλλικών επίπλων της USM με τα έπιπλα που σχεδιάστηκαν κατά παραγγελία για να αποδώσουν και την συμβολική φύση των υλικών. Ο φωτισμός είναι γραμμικός τονίζοντας κάθετες και οριζόντιες επιφάνειες, ενώ έχει σχεδιαστεί με βάση τις αρχές του επαγγελματικού φωτισμού IESNA, Illuminating Engineering Society of North America.

Informed by conceptual minimalism, the new interiors were designed to relocate a multidisciplinary design studio following a rebranding architectural brief. The target was the interior to reflect the studios aesthetic and environmental concerns. The architectural dialog starts from the scape; nevertheless the building is not a mere accumulation of materials on XYZ axis but a procedure which allows the essences of space, materials, light and human condition to blend in order to achieve simplicity and longevity.

The absence of right angles determined the need to distract the viewer from vertical planes emphasizing horizontal ones and a more dynamic view of the space. The interior design is striped to an aesthetic, yet not functional minimalism. The open plan space is emphasized by clean lines and big glazed openings allowing in plenty of natural daylight. The choice of a light colour palette combined with material and textural variety allows for space and function unity. Different functions and routines are performed in the same section of a space that allows for team members to interact and co-work on a project basis.

Plaster and mineral aggregates, lacquered wood, custom brushed and waxed oak veneers were combined with USM modular metallic units. The remaining of the furniture was custom designed and produced not only for the sake of design and function, but also to allow for the symbolic nature of materials and structures to emerge. Lighting is mainly led and linear accentuating vertical and horizontal planes, while its design is in compliance with the guidelines of IESNA, Illuminating engineering society of North America.