

ΚΕΛΥΦΟΣ ΕΛΠΙΔΑΣ

Παραμετρική όψη - Διαμόρφωση -
Αρχιτεκτονικός φωτισμός
Blenddesignoffice & Associates
Ελένη Μπρασίνικα & Συνεργάτες
Κατασκευή
Εύριπος Κατασκευαστική
Κατασκευή πρόσοψης
Const-Act

ΝΕΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ
ΟΓΚΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟ ΙΑΣΩ

Το έργο αφορά στη διαμόρφωση της πρόσοψης και στη νέα πτέρυγα του κεντρικού ακτινοθεραπευτικού τομέα του νοσοκομείου Ιασώ στο Μαρούσι. Πρόκειται για ανακατασκευή υπάρχουσας υποδομής, της οποίας η αρχική αρχιτεκτονική μελέτη είχαν γίνει από το μελετητικό γραφείο Κ. Κυριακίδη & Συνεργάτες.

Κείμενο Ελένη Μπρασίνικα
Φωτογράφιση Δημήτρης Πούπαθης



Στο εξωτερικό κέλυφος, η αυστηρή διάρθρωση των κτιριακών όγκων από εμφανές μπλετόν ενισχύεται από τις έντονες ακμές των πυραμίδων του πετάσματος της όψης. Το πέτασμα, συνολικού ύψους 33m και πλάτους 4m, κατασκευάστηκε από κίτρινα φύλλα αλουμινίου, ως έκφραση της εταιρικής ταυτότητας του ομίλου, με το δυναμικό κίτρινο του ήλιου, το οποίο παραχωρεί τη νύχτα τη θέση του στις έντονες φωτοσκιάσεις που δημιουργεί η επιλογή των κατακόρυφων φωτεινών πηγών (LED washers).

Πρόθεση της αρχιτεκτονικής διαμόρφωσης του εσωτερικού χώρου ήταν η ανάδειξη της ακτινοθεραπευτικής μονάδας σε ένα σύγχρονο κέλυφος, το οποίο δανείζεται στοιχεία ευεξίας για να ενισχύσει το θεραπευτικό περιβάλλον. Ο χώρος, όπως και το ανθρώπινο σώμα, έχει μία φυσική

υπόσταση που καθορίζεται από μεγέθη, φόρμες, υλικότητα και λειτουργικότητα, αλλά και μία νοητική, ψυχοσωματική και βιωματική υπόσταση με προεκτάσεις πέρα από την ανατομία και τη φυσιολογία του σώματος.

Η ανάγκη για άμβλυνση των συναισθημάτων και η θετική επίδραση που έχουν τα σχήματα και οι φόρμες από το φυσικό περιβάλλον αποτελούν, κατά συνέπεια, την αφετηρία του σχεδιασμού του Κέντρου Ακτινοθεραπευτικής Ογκολογίας.



Η μελέτη της ανατομίας του γραμμικού επιταχυντή έδωσε τα διανύσματα, που μεταφέρονται με τη χρήση 3D cad λογισμικού σε καμπυλόμορφες υποβαθμίσεις οροφών, οι οποίες αντικατοπτρίζονται μεταφορικά στα σκουρόχρωμα βινυλικά δάπεδα. Στόχος υπήρξε η δημιουργία μίας έντονης αντίθεσης χρωματικότητας και υλικότητας στο χώρο αναμονής, προκειμένου να μετατοπιστούν τα όρια, με την αλλαγή της κλίμακας και της γεωμετρίας του χώρου, αλλά ταυτόχρονα και μία σήμανση που καθιστά το δάπεδο ένα φωτεινό μονοπάτι από ανοιχτόχρωμο βινυλικό υλικό.

Η επιστημονική βιβλιογραφία συσχετίζει τη θετική επίδραση του φωτός με τη φυσιολογία και την ψυχολογία του ανθρώπου.

Στη νέα διαμόρφωση, ο φωτισμός είναι έμμεσος με led tapes υψηλής φωτεινότητας, προκειμένου να αναδειχθεί η καμπυλότητα των επιφανειών και τα έντονα περιγράμματα, που σηματοδοτούν την εναλλαγή υλικών και χρωμάτων.

Στο κέντρο ελέγχου του γραμμικού επιταχυντή, οι φωτεινές οπές στη σκουρόχρωμη οροφή, ως μεταφορά του έναστρου ουρανού και η επιλογή γήινης χρωματικής παλέτας δημιουργούν την απαραίτητη οικειότητα και χαλάρωση κατά την προετοιμασία για την παροχή της θεραπείας.

Στον ιδιωτικό χώρο του bunker εισάγεται στο σχεδιασμό η δυαδική φύση πραγματικότητας και συναισθημάτων.

Αυτός είναι ο πρωταρχικός λόγος που στην οροφή δημιουργήθηκε με ελαστική μεμβράνη μία καμπυλόμορφη πηγή υψηλής φωτεινότητας, για να οδηγήσει μεταφορικά τη σκέψη στην αισιοδοξία και το φως, σε αντίθεση με την ψυχολογική πίεση που βιώνει ο ασθενής.



Το σχήμα της καμπυλόμορφης οροφής προβάλλεται στο ανοιχτόχρωμο βινυλικό δάπεδο ως μεταφορά της ελπίδας και της προσδοκίας από την επιστήμη μέσα στο χώρο της αγωγής.

Στην αίθουσα του γραμμικού επιταχυντή, η οικειότητα που δημιουργεί η γήινη παλέτα οδήγησε στην επιλογή υλικών και υφών που δεν παραπέμπουν στη γνώριμη κυριαρχία λευκών, μπλε και γαλαζοπράσινων επιφανειών. Στόχος της αρχιτεκτονικής πρότασης ήταν, με τη μεθοδευμένη χρήση υλικών και φωτισμού, να ενισχυθεί η θεραπευτική επίδραση του χώρου. ■