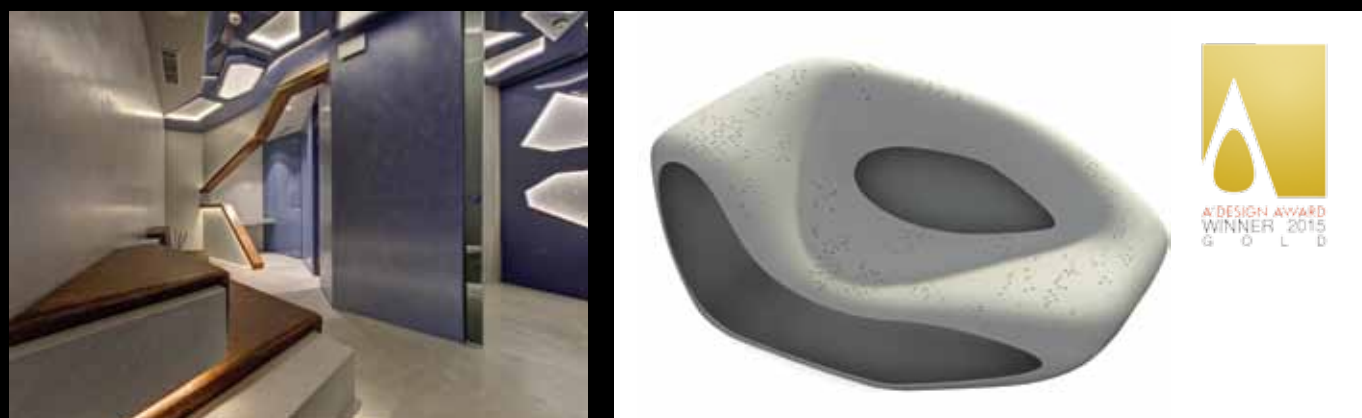


# architectural profile

## Bllend



Η Bllend αποτελεί ένα πολυεπιστημονικό δημιουργικό και ερευνητικό γραφείο, που στοχεύει στην δημιουργία μοναδικής ταυτότητας στους τομείς της Αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων και τοπίου, βιομηχανικού σχεδιασμού, Φωτισμού και branding. Ιδρύθηκε το 2003, αναπτύσσοντας παράλληλα δραστηριότητες στην Ελλάδα και Νότια Κορέα. Η Bllend δραστηριοποιείται σε ιδιωτικά έργα κατοικιών και επαγγελματικών χώρων και δομημένης εταιρικής ταυτότητας, έργα τα οποία έχουν αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις μεταξύ των οποίων η κατάταξη στα World's Best 2014-2015, International Property Awards. Σε συνεργασία με τον τελικό αποδέκτη του έργου, καταγράφονται οι ιδιαιτερότητες και σχεδιάζεται μία στοχευμένη ανθρωποκεντρική ταυτότητα η οποία αναπτύσσει πυκνές αρχιτεκτονικές εσωτερικών χώρων και τοπίου, βιομηχανικού σχεδιασμού, μηχανικής και περιβαλλοντικής εταιρικής ταυτότητας, ή τον οργανικό συγκερασμό όλων των παραπάνω. Η Ελένη Μπρασίνικα, Ιδρυτικό Μέλος & Design Director, κατέχει με βάσει την διεθνή κατάταξη των designer rankings, την 9η θέση στο TOP 10 of Designers, για την συμβολή στο Design και την Αρχιτεκτονική για τα έτη 2010-2015.

Bllend is a multidisciplinary design and research office developing unique identities in the fields of Architecture, Landscape, Interior, Furniture & Lighting Design as well as Branding. It was established in 2003, developing Design & Project Management activities in Greece and South Korea. BllendDesignOffice has acquired a reputation working in residential projects or commercial branded environments that in their majority have received international distinctions, among which the inclusion in the World's Best 2014-2015, International Property Awards. Developing unique architectural identities involves working in unison with the clients within a contextual research based framework, to develop a design concept that translates into a variety of design applications-architecture, industrial design, engineering and branding, or the interweaving of various disciplines in one project. Helen Brasinika, Design Director & Co-founder currently holds a position among the TOP 10 Best Designers in the World, for the years 2010-2015 according to the designer rankings.

## Philosophy

### “we are more than the sum of our parts...so is our environment...”

#### INNOVATE

Providing service that transcends the application of current design norms or technical standards

#### QUESTION

Setting the contextual framework from scratch questioning, analyzing, foot printing the environment following international design research practices

#### JUSTIFY

Aspiring change not for the sake of novelty, but employing experiential, educational and research feedback for the design of holistic experiences for the human agents

#### ENLIVE

Resulting not in static design solutions, but into dynamic design organisms that grow in line with the natural and built environment via an organic bonding

#### INTEGRATE

Being a multidisciplinary design firm, the resulting design concept translates into a variety of design applications and identities –be it architecture, furniture design, interior architecture, branded environments, landscape, lighting, or the interweaving of all the diverse disciplines in one project



# Rook Café delicatessen

Αρχιτεκτονική μελέτη: Bllend Design & Research Office

## Α' Βραβείο Σχεδιασμού 2015, στην κατηγορία Τουρισμού, Φιλοξενίας και Αναψυχής

Ένας χώρος σχεδιασμένος με γνώμονα την ποιότητα η οποία έρχεται να παίξει καθοριστικό ρόλο τόσο στον χώρο, όσο και στο παρεχόμενο προϊόν, καθώς η γεύση και η συμβολή πατροπαράδοτων μεθόδων στην παρασκευή των τροφίμων έρχεται να επαναπροσδιοριστεί. Rook σημαίνει πύργος, είναι ένα πiónι στρατηγικής πάνω στην σκακιέρα, ένας χώρος σχεδιασμένος με γνώμονα δύο πόλους Λευκό και Μαύρο. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η απόλαυση και το συναίσθημα δεν είναι απόλυτα λευκό ή μαύρο, αλλά περιλαμβάνει μία μεγάλη γκάμα χρωμάτων και διαβαθμίσεων, ο χώρος στηρίζεται στο μαύρο και το λευκό της παλαιάς πορσελάνης για να αφήσει να προστεθούν στο χώρο διάφορες χρωματιστές πινελιές της γεύσης και της κυρίαρχης καθημερινότητας των ανθρώπων. Ο χώρος αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα με το υπόγειο να κατέχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην επανόχρηση και την απόδοση της παλαιότητας με ένα πιο σύγχρονο τρόπο, μεταφορική απόδοση της σύγχρονης πόλης των Τρικάλων η οποία είναι θεμελιωμένη πάνω στην αρχαία Τρίκκη. Επρόκειτο για μία σημαντική πόλη της θεσσαλικής τετραρχίας της Εσπιαϊώτιδας, η οποία εκτεινόταν ανάμεσα στον ποταμό Ληθαίο που ακόμη και σήμερα διασχίζει τη σύγχρονη ομώνυμη πόλη, και στο λόφο “Κάστρο” όπου πιθανότατα βρισκόταν η αρχαία ακρόπολη. Τα τοιχεία τα οποία ανακαλύφθηκαν στα θεμέλια του εμπορικού καταστήματος, ενισχύθηκαν με σύγχρονα μέσα, ενώ η τεχνική της λιθοδομής με μαλλί καταίκας και άργιλο ήρθε σαν φυσική αναπόσπαστη εξέλιξη των σύγχρονων μεθόδων να αποκαταστήσει τα εναπομείναντα τοιχεία και να τα εντάξει στην νέα χρήση. Η τεχνητή οξείδωση του μετάλλου, το παλαιωμένο δέρμα και ο μεταλλικός φέρων οργανισμός έρχονται να ενισχύσουν την αίσθηση του χρόνου την οποία μπορεί να οσφρηστεί ο επισκέπτης στα μπουκέτα της κάβας που αναδύονται από το παλαιωμένο κρασί, το κονιάκ, το πατροπαράδοτο λικέρ. Η καφεκόκκινη παλέτα ενισχύεται από το θερμό φως των φωτιστικών τα οποία αποτελούν μία σύγχρονη σκανδιναβική εκδοχή των φωτιστικών εργασίας σε εργοτάξια εκσκαφών ή θεμελιώσεων, ενώ το δικτύωμα σε χρυσό 24K, έρχεται να αποδώσει την σύγχρονη εκδοχή του πολύτιμου και παλιού. Δύο διαμήκεις ζώνες φθοριωμένου γυαλιού έρχονται να προσθέσουν το φυσικό φως στα υπόγεια της θεμελίωσης, σαν ρωγμή στο έδαφος-μία ρωγμή στο χρόνο που φέρνει το παρελθόν σε επαφή με το παρόν....

Στο ισόγειο ψηλοτάβανο κατάστημα, η μορφολογική κυριαρχία των τοξωτών προσώψεων επαναλαμβάνεται τόσο στα παράθυρα του παλιού τοιχείου της ανωδομής, όσο και στην μεταλλική πρόσοψη με τα τρία ακτινωτά προστεγάσματα. Οι λειτουργικές ζώνες του καταστήματος, παρασκευαστική ζώνη, ζώνη σερβιρίσματος και συνεδριάσεις συγκεντρώνονται σε ένα μαύρο κουτί, το οποίο εκτείνεται στον κατακόρυφο άξονα από το δάπεδο μέχρι την οροφή. Γυάλινες σχισμές αντίστοιχης φιλοσοφίας με την οροφή του υπογείου επιτρέπουν την επικοινωνία με τον ανοιχτό χώρο του ισογείου, μία επιλεκτική σύζευξη του έσω-έξω, άνωθεν-κάτωθεν.

Μεταλλικές καμάρες από μαύρη καμένη λαμαρίνα, προστίθενται σαν δακτυλίδια τέμνοντας την κάτοψη σε ζώνες στάσης και ανάπαυσης ενσωματώνοντας τους πάγκους σερβιρίσματος για τους πελάτες εκατέρωθεν των γυάλινων διαδρόμων. Το μαύρο αποδίδει την εξωτερική διαστρωμάτωση, ενώ το παλαιωμένο λευκό την εσωτερική, τόσο στις επιχρισμένες ζώνες τοιχοποιίας μεταξύ των ασίδων όσο και στο εσωτερικό του σύγχρονου χώρου συνεδριάσεων ο οποίος αποδίδεται ολόλευκος, σύγχρονος και αφαιρετικός. Στην οροφή του ισογείου καταστήματος, λευκές γύψινες ροζέτες και κορνίζες έρχονται να δώσουν μια ρετρό εκδοχή του γνώριμου και οικείου, ενώ την ίδια εικόνα ενισχύουν τα ασπρόμαυρα τσιμεντοπλακίδια τα οποία σχηματίζουν μία κορδέλα αναδιπλούμενη κατά μήκος του καταστήματος και καθ' ύψος στους χώρους υγιεινής. Μέσα στους χώρους αυτούς καθώς και τους δύο διαδρόμους κατά μήκος του καταστήματος οι πατητές τσιμεντοκονίες σε ανθρακί vintage leather αναδιπλώνονται και κατακόρυφα στην τοιχοποιεία, τονίζοντας τον ρόλο των υλικών και χρωμάτων στην διαστρωμάτωση και ζωνικότητα του χώρου-τόσο διαμήκη όσο και εγκάρσια.



# Rook Café

## delicatessen

Architectural design: Bllend Design & Research Office



### Gold A' Design award winner 2015, in the category Tourism, Hospitality and Recreation

Rook means tower, meaning metaphorically a strategy game on a contemporary entertainment chessboard. A design concept based on the contrasting nature of White and Black aiming at customers that colour their routine with strong moments of joy. It is a new brand that will operate delicatessen bars in buildings of historic importance offering an alternative choice for visitors to enjoy a conceptual reuse of an old building to a contemporary setting. The brand places great importance on the service and the product selections chosen from organic farms in the vicinity in order to introduce healthy eating habits especially in tourist areas. Traditional cuisine plays an important and determining role not only in terms of taste but also because tradition is a link between past and future. The space is extended in three levels, the basement, the ground and the mezzanine floor accommodating the meeting room. The basement part of the foundations of an old building built over ancient ruins is used as wine tasting bar. The water element is brought in the design schemes with two opaque glass lanes flanked on both sides of the black cubical structure on the ground level. The glass allows daylight to flood the basement, while they act like a metaphor of a crack in time, the moment that ancient foundations are discovered through a crack on the ground connecting past and present. The height of the ground space enabled the functional zones of service, preparation and bathrooms to be accommodated in a black box that extends from floor to ceiling. Reminiscent of Roman architecture is the design of the metal arches that cross the space from floor to ceiling on the traverse axis of the floorplan. The same arches of black burnt metal are repeated on the bar façade bringing memories of the grandeur of ancient city. Each arch is extended providing the bar counter with swivel stools for the customers to enjoy the products served. The Cubical structure is like a black coal of mineral powder acting like a metaphor of minerals while its interior is creamy white to add contemporary minimalism in the kitchen area, the meeting room and bathroom areas.

In the basement antique metallic finishes, vintage leather come to add the essence of old, which is enhanced by the reserve wines, cognac and home made liquor, while the exposed structural beams emphasize the reuse. The red brown palette is enhanced by warm lighting bulbs of the Scandinavian version of work lamps in 24K gold, bringing memories of mines, while gold brings the element of luxury and valuable. All the black burnt metals were cut using advanced CNC technology while, advanced techniques were employed to give vintage finishes to all the materials used in the project. Walls and the white plastered ceiling are decorated with patina motifs that add a retro feeling to the contemporary space in order to emit the familiar and homely, while the same feeling is enhanced by the black and white antique cement tiles found in Roman villas. The same tiles like a ribbon of old memories continue into the hygiene areas with custom made cement basins and the white lava plaster. The zones of materials along the longitudinal axis continue on the right and left side of the ground with anthracite grey leather finish custom made plaster finish emphasizing the importance of materials in the zonal design of the space, cross or longitudinal. Contemporary materials like CORIAN for the product displays and glass are used in combination with metal and marble that are treated with special technology in order to emit the patina of time. Only Led lighting is used for the Main hall and the functional areas, while vintage bulbs for the foundations basement.



Ταυτότητα έργου:

Αρχιτεκτονική μελέτη: .....Blend, Ελένη Μπρασίνικα Κ ΣΙΑ Ε.Ε  
Ομάδα μελέτης : .....Blend Design Team  
Επίβλεψη Κατασκευής: .....Χρήστος Κούγουλος  
Φωτογράφιση: .....Γιώργος Φάκαρος

Project details:

Architectural design: .....Blend Design & Research Office  
Architectural team: .....Blend Design Team  
Construction Supervision: .....Chris Kougoulos  
Photos: .....George Fakaros

Προμηθευτές

Πατητές τσιμεντοκονίες: ΠΡΟΛΑΤ- ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ  
Φωτισμός: BRIGHT ΕΙΔΙΚΟΙ ΦΩΤΙΣΜΟΙ  
Κλιματισμός: ΜΙΑΤΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ